

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани**

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани
протокол № 1,
от 25.08.2020

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани
от 28.08.2020,
протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБУДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 28 от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СКРИПКА»**

со сроком обучения 7 лет

**Составитель: Комбикова Лилия Миассаровна,
руководитель школьного методического
объединения преподавателей струнно-
смычковых инструментов**

Казань
2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Актуальность, педагогическая целесообразность программы
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы, форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи программы
- Методы обучения
- Ожидаемые результаты
- Описание материально-технических условий реализации программы
- Дистанционное обучение

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы

- Годовые требования по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение и условия реализации программы

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального исполнительства предназначена для учащихся класса скрипки МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани.

Данная Программа разработана на основе: типовой программы по классу скрипки «Примерная образовательная программа для ДМШ МК» (2000 г.); «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» рекомендованных МО и Н РФ (2015 г.); «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018. (с изменениями от 05.09 2019. Пр. № 470) и обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Актуальность. В программе учтены основные цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей. Данная программа составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства, скрипичной педагогики. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ученику, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и музыкальных способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решать ответственные задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения и художественных вкусов подрастающего поколения, а также готовить активных участников художественной самодеятельности, пропагандистов музыкальной культуры и любителей музыки.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Этому способствует разнообразный скрипичный репертуар, включающий музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Особое внимание в программе уделено знакомству с национальной татарской музыкой и музыкой татарских композиторов, как одному из важнейших аспектов национально патриотического воспитания.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

По сложности и объёму репертуара программа для учащихся с третьего класса делится на 2 группы «А» и «В» в соответствии с уровнем, который они могут освоить.

В группу «А» входят ученики с хорошими музыкальными данными и мотивацией к обучению. Они осваивают полный объем сложной программы, участвуют в конкурсах, концертах и могут продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях.

В группу «В» входят ученики со средними музыкальными данными и с недостаточно сильной мотивацией к обучению. Они осваивают более легкую программу по сравнению с группой «А». Учащиеся группы «В» являются потенциальными музыкантами-любителями и грамотными слушателями музыки.

Срок реализации программы - 7 лет. Программа предназначена для занятий с детьми от 6,5 до 17 лет.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДШИ. Форма занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Цель Программы:

развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся;
- создание благоприятных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности; приобретение детьми культуры и опыта сольного, ансамблевого исполнительства и музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

- приобщение детей к мировому и национальному культурному наследию, овладение духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны *приобрести*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента скрипка позволяющий музицировать на скрипке, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

знать:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;
- репертуар для инструмента скрипка, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительских возможностей инструмента скрипка

уметь:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять художественно-технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании, а также в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

Описание материально-технических условий реализации Программы

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, проветриваются, проводится ежедневная влажная уборка. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино или рояля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов и т.д.);
- фонотеки.

Порядок осуществления дистанционного обучения

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно статье 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Дистанционное образование подразумевает использование технологий, посредством которых образовательная программа осваивается удаленно, через интернет-общение. Модель дистанционного обучения реализуется в случаях рекомендованной самоизоляции, а также для решения задач инклюзивного образования. Структура образовательной программы при дистанционном способе обучения сохраняется.

Общая технология работы применения дистанционного обучения для индивидуальных занятий в рамках реализации программы: занятия проводятся в режиме *онлайн* (инструктаж, объяснение нового материала преподавателем и прослушивание учащегося) - и *офлайн* (передача необходимого инструктивного материала, ссылки на видео- и фотоматериалы, ноты и т.п.)

Формы подведения итогов реализации программы при дистанционном обучении:

- исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается по видеозаписи;
- исполнение учащимся музыкальных произведений оценивается в режиме онлайн.

Педагог выставляет оценки в электронный журнал.

Онлайн - ресурсы для организации электронного обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ: Coogle Classroom, Zoom, видеосвязь по мессенджеру Skype и WhatsApp. Офлайн – ресурсы: Мультиурок, YouTube и др.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план включает следующий перечень разделов и тем:

- Знакомство с инструментом, его история, устройство, возможности
- Основы постановки инструмента. Свобода игрового аппарата
- Постановка правой руки. Звукоизвлечение
- Постановка левой руки. Аппликатура, расположение пальцев на грифе
- Освоение нотной грамоты
- Знакомство со штрихами, в процессе освоения музыкальных произведений
- Гаммы и упражнения, развитие техники юного скрипача
- Работа над произведениями малой формы
- Работа над произведениями крупной формы
- Творческое задание. Самостоятельная работа учащегося
- Выступления на концертных площадках

Тема занятий	Класс						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
	Количество часов						
Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1

Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом	4	-	-	-	-	-	-
Музыкальная грамота/история музыки	5	3	3	2	2	2	2
Рациональная постановка ученика	16	12	10	8	6	6	4
Работа над звукоизвлечением	10	10	10	10	10	10	10
Штрихи	4	5	7	8	9	9	9
Инструктивный материал (гаммы, упражнения, этюды)	4	12	14	15	15	14	12
Художественный материал (пьесы, крупная форма)	20	20	20	20	21	21	25
Чтение с листа	4	3	2	2	2	2	2
Творческое задание. Самостоятельная работа учащегося.	2	2	2	2	2	2	2
Выступление на концертных площадках	2	4	4	4	4	5	5
Всего часов в год	72	72	72	72	72	72	72

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Музыкальное исполнительство. Скрипка» должна проводиться по соответствующей учебной программе.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Годовые требования по классам

1 класс

1 полугодие

1. Знакомство с инструментом, усвоение названий частей скрипки и смычка;
2. Начальная работа над постановкой. Звукоизвлечение, изучение простейших ритмических соединений в работе над правой рукой.
3. Освоение нотной грамоты, знакомство с первой позицией, нотный текст на струнах Ре и Ля.
4. Работа над постановкой левой руки, игра щипком, развитие начальных навыков чтения с листа;

5. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма;
6. Соединение правой и левой руки на простейших пьесах и упражнениях на одной струне, игра пьес наизусть;
7. Штрихи на открытых струнах: деташе целым смычком и его частями.
8. Знакомство с динамическими оттенками (название, запись).

2 полугодие

1. Продолжение работы над правой рукой: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях,
2. Изучение нотного текста на струнах Ми и Соль.
3. Изучение однооктавных гамм: Ре мажор, Ля мажор, Соль мажор.
4. Игра простейших этюдов.
5. Начальные виды распределения смычка. Штрихи: деташе, легато до 2 нот, их чередование.

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список

Русские народные песни:

Как под горкой, На зеленом лугу, Сидит ворон на дубу, Ходит зайка по саду, Как пошли наши подружки

Легкие пьесы по В.Якубовской:

(Петушок, Красная коровка, Андрей-воробей, Козочка, Сорока и т.д.)

Белорусская народная песня. Савка и Гришка

Гайдн Й. Песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька. Про Петю

Калинников А. Кисонька. Тень-тень

Карасева А. Горошина

Качурбина Л. Мишка с куклой

Комаровский А. Песенка

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto

Мухамедов М. Елочка

Потоловский Н. Охотник

Филиппенко А. Цыплятки

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Вальс. Маленький марш

Родионов К. Этюды для начинающих

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»

Гендель Г. Гавот с вариациями

Национальный репертуар

Кукла. Обр. Монасыпова Ш.
Шуточная. Обр. Монасыпова Ш.
Лисичка. Обр. Монасыпова Ш.
Топ-притоп. Обр. Монасыпова Ш.
Баю-баю. Обр. Яруллина М.

2 класс

1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой звучания.
2. Развитие технической подвижности левой руки. Ознакомление с минорной однооктавной натуральной гаммой.
3. Развитие техники правой руки. Штрихи: легато до 4 нот на смычок, мартеле, детаще в верхней и нижней половине смычка.
4. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном, с применением открытых струн).
5. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорные гаммы и арпеджио, 3-4 этюда, 4-6 пьес.

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте; 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете. Во втором полугодии: 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете в форме контрольного урока. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения.

Репертуарный список

Аннушка. Чешская народная песня
Бакланова Н. Марш октябрят. Колыбельная. Хоровод. Мазурка. Романс
Барток Б. Детская пьеса. Танец
Бетховен Л. Сурок. Прекрасный цветок. Два народных танца
Брамс И. Колыбельная
Гайдн И. Песенка
Глинка М. Соловушка
Глюк Х. Весёлый хоровод
Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Колыбельная
Кабалевский Д. Галоп
Калинников В. Журавель
Комаровский А. Песенка. Веселая пляска
Лысенко Н. Колыбельная
Люлли Ж.Б. Песенка. Менуэт
Моцарт В. А. Песня пастушка. Майская песня. Вальс
Перселл Г. Ария

Рамо Ж. Менуэт Ригодон.
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Шостакович Д. Хороший день.
Шуберт Ф. Экосез Вальс
Шуман Р. Марш
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»
Этюды из сб. Гарлицкий. Шаг за шагом
Гендель Г.Ф. Вариации
Ридинг О. Концерт си минор, 1ч.
Ван дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

Национальный репертуар

Соловей-соловушка. Обр. Яруллина М.
Туган тел. Обр. Еникеева Р.
На заре. Обр. Еникеева Р.
Время-времечко. Обр. Еникеева Р.
Юность. Обр. Валиуллина Л.
Файзи Д. Лесная девушка
Конопляная веревочка. Обр. Яруллина М.

3 класс

1. Укрепление и совершенствование интонационных и ритмических представлений.
2. Дальнейшее развитие техники правой руки. Изучение штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок, мартеле и их чередование, дубль-штрих.
3. Знакомство с позициями 2 и 3, различные виды переходов в упражнениях.
4. Двухоктавные мажорные, однооктавные минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты в 1 позиции.
5. Изучение крупных по объему произведений: часть концерта, сонатина, вариации.
6. Простейшие флажолеты, подготовительные упражнения для развития вибрации.
7. Чтение с листа из педагогического репертуара 1 класса до 2 ключевых знаков в диэзных тональностях с простейшим ритмическим рисунком, с использованием штрихов деташе, легато.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями), 3-4 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте; 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете. Во втором полугодии: 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете в форме контрольного урока. В конце учебного года учащийся

должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения или 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список

Бакланова Н. Хоровод. Мазурка. Романс

Багиров З. Романс

Бах И. С. Марш

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Анданте

Гассе И. Бурре и Менуэт

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Песня Вани. Танец

Гречанинов А. Весельчак. Колыбельная

Комаровский А. Пастушок.

Мартини Дж. Гавот

Моцарт В.А. Песня пастушка

Перселл Г. Дудочки. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Римский-Корсаков Н. Песня

Чайковский П.И. Колыбельная в бурю. Старинная французская песенка. Игра в лошадки

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шостакович Д. Хороший день

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»

Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5 классы»

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари». Концертино Соль мажор

Зейтц Ф. Концерт № 1, ч.1

Ридинг О. Концерт соль мажор, 1 часть

Ридинг О. Концерт си минор, 2 и 3 части

Селени И. Прелюдия и Рондино

Янышинов А. Концертино

Национальный репертуар

Музаффаров М. Капельки

Лапти. Обр. Батыркаевой Л.

Файзи Дж. Лесная девушка

Жиганов Н. Песня

Юность. Обр. Валиуллина Л.

Вариации на тему татарской народной песни «Аниса»

Примерная сложность:

A.

1. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч.1

2. Бах И. С. Марш

3. Чайковский П. Игра в лошадки

В.

1. Шостакович Д. Хороший день

2. Гречанинов А. Колыбельная

4 класс

1. Совершенствование техники левой руки: изучение 2, 3 позиций и их соединение. Гаммы и арпеджио с соединением позиций.

2. Двойные ноты в пьесах и этюдах, несложные аккорды.

3. Элементарные навыки вибрато.

4. Изучение штрихов: пунктирный ритм.

5. Чтение с листа в диетных тональностях до двух ключевых знаков, в бемольных тональностях – до 1 ключевого знака в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием штрихов деще, мартле и легато.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы.

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте; 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете. Во втором полугодии: 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете в форме контрольного урока. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, либо 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список

Бакланова Н. Мелодия и этюд

Бах И. С. Марш. Гавот

Бом К. Непрерывное движение

Висла. Польская народная песня

Гайдн И. Менуэты

Глинка М. Польша. Контрданс

Григ Э. Народная песня

Дженкинсон Э. Танец

Иордан И. Волчок

Кабалевский Д. Клоуны. Комариный пир

Комаровский А. Наперегонки. Русская песня

Леви Н. Тарантелла

Мари Г. Ария в старинном стиле

Маршан Г. Менуэт

Мяковский Н. Мазурка

Перголези Дж. Сицилиана

Чайковский П. Неаполитанская песенка. Игра в лошадки

Хачатурян А. Андантино

Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5 классы»

Мазас Ф. Этюды. 1т.

Бакланова Н. Вариации соль мажор. Сонатина си бемоль мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Вивальди А. Концерт соль мажор

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Зейц Ф. Концерт соль мажор, 1 часть

Комаровский А. Концертино соль мажор. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

Моцарт В.А. Сонатина соль мажор

Телеман Г. Концерт (финал)

Яньшинов А. Концертино

Национальный репертуар

Хабибуллин З. Веселый наигрыш

Еникеев Р. Юмореска

Ахметов Ф. Серенада

Музаффаров М. Пой, соловушка

Сайдашев. С. Весело на посиделках

Примерная сложность:

А.

1. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
2. Чайковский П. Неаполитанская песенка
3. Бом К. Непрерывное движение

В.

1. Телеман Г. Концерт (финал)
2. Комаровский. Наперегонки
3. Бах И.С. Марш

5 класс

1. Дальнейшее изучение штрихов: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе и их соединение.

2. Изучение 4 и 5 позиций. Ознакомление с трехоктавными гаммами.

3. Навыки вибрации. Аккорды.

4. Чтение с листа из репертуара 2, 3 классов в диэзных тональностях до 3-х ключевых знаков, в бемольных тональностях – до 2-х ключевых знаков.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы.

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте; 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете. Во втором полугодии: 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на

техническом зачете в форме контрольного урока. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, либо 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список

Аренский А. Кукушка

Бах В.Ф. Весной

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Комаровский А. Тропинка в лесу

Корелли А. Гавот

Людли Ж.Б. Гавот

Лядов А. Прелюдия

Мари Г. Ария в старинном стиле

Обер Ж. Престо. Тамбурин

Поплавский М. Полонез

Порпорра Н. Хоровод

Перголези Дж. Сицилиана. Ария

Прокофьев С. Марш. Гавот

Раков Н. Прогулка

Рамо Ж. Тамбурин

Рубинштейн Н. Вечное движение

Стойнов В. Колыбельная

Тартини Дж. Сарабанда

Чайковский П. Шарманщик поет. Грустная песенка. Вальс

Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5классы»

Мазас Ф. Этюды. 1тетрадь

Яньшинов А. Концертино в русском стиле

Акколаи Ж. Концерт

Бетховен Л. Сонатина до минор

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 ч. Концерт Соль мажор

Данкля Ш. Вариации на темы Паччини

Зейц Ф. Концерт № 3

Комаровский А. Концерт №1. Концерт № 3.

Корелли А. Соната ля мажор

Яньшинов А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Национальный репертуар

Хабибуллин З. Шутливый наигрыш

Хабибуллин З. Мазурка

Музаффаров М. Осыпаются цветы

Примерная сложность:

А.

1. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 ч.
2. Обер Ж. Тамбурин
3. Боккерини Л. Менуэт

В.

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.)
2. Бах В.Ф. Весной
3. Стоянов В. Колыбельная

6 класс

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
2. Работа над всеми видами штрихов: деташе, мартеле, легато, стаккато, спиккато и их различные чередования.
3. Усвоение позиций, их смена, техническое совершенствование левой руки – беглость, двойные ноты в произведениях, мелизматика.
4. Дальнейшее изучение трехоктавных гамм и арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды.
5. Чтение с листа из репертуара 3, 4 классов в тональностях до 3-х ключевых знаков с использованием переходов и различных штриховых комбинаций.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы.

Если учащиеся не готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте; 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете. Во втором полугодии: 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете в форме контрольного урока. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, либо 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список

- Александров В. Ария
Балакирев М. Полька
Данкля Ш. Романс
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Чувство. Простодушие
Глиэр Р. Прелюдия. Ария
Калинников В. Грустная песенка
Комаровский А. Скерцо

Корелли А. Сарабанда. Куранта. Жига
Кюи Ц. Непрерывное движение
Мусоргский М. Слеза
Парадизи П. Токката
Раков Н. Вокализ
Рубинштейн А. Танец из оперы «Демон». Прялка
Спендиаров. Колыбельная
Чайковский П. Сладкая греза. Мазурка
Шуман Р. Грезы
Яньшинов А. Прялка
Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради
Донт Я. Этюды.
Фиорилло Ф. Этюды
Бартók Б. Сонатина
Вивальди А. Концерт ля минор, 1ч. или 2, 3 части. Концерт соль минор. Соната соль мажор
Данкля III. Вариации на различные темы
Зейц Ф. Концерт № 3
Комаровский А. Концерт № 2 ля мажор 2, 3 части
Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор
Яньшинов А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Национальный репертуар

Еникеев Р. Ариетта
Хабибуллин З. Деревенский скрипач
Яруллин Ф. Танец юношей
Музаффаров М. Напев
Бакиров Э. Быстрый танец

Примерная сложность:

А.

1. Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 части
2. Яньшинов А. Прялка
3. Шуман Р. Грезы

В.

1. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, ч. 1
2. Данкля III. Романс
3. Гайдн Й. Менуэт быка

7 класс

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
2. Работа над динамикой звучания, культурой звука.
3. Усвоение более высоких позиций. Развитие беглости левой руки. Аккорды.

4. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в более подвижном темпе до 12 легато (трезвучия с обращениями, септаккорды). Гаммы в различных штриховых вариантах.

5. Работа над штрихами: «Виотти»-штрих, спиккато. Их различные чередования.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, готовят выпускную программу в полном объеме: 2 трехоктавные гаммы и арпеджио; гамма в двойных нотах; 2 этюда на различные виды техники; пьеса; концерт (ч. 1 или ч.ч. 2-3); соната (две части). Гаммы не выносятся для показа на выпускной экзамен, а предварительно прослушиваются членами экзаменационной комиссии.

Учащихся, не готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, исполняют либо концерт, либо сонату по выбору преподавателя и 2 разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио, 3-4 этюда на различные виды техники; 4-5 разнохарактерных пьес; 1 произведение крупной формы.

Репертуарный список

Александров А. Ария
Бах И. С. Сицилиана. Ария
Верачини Ф. Ларго
Глазунов А. Град
Глиэр Р. Вальс. Анданте
Дакен Л. Кукушка
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Комаровский А. Тарантелла
Лорчмарев К. Испанский танец
Лео Ц. Непрерывное движение
Лассе Ж. Размышление
Лист Ф. Восточный танец
Лер Л. Жига
Локотков С. Гавот
Линдштейн А. Прялка
Людвиг А. Колыбельная
Людвиг Ф. Пчелка
Людвиг Д. Романс. Элегия
Людвиг Р. Грёзы
Людвиг П. Канцонетта
Людвиг Дж. Тарантелла
Людвиг Л. Бабочки
Людвиг А. Прялка

Донт Я. Этюды.
Крейцер Р. Этюды
Мазас Ф. Этюды. 2т.
Роде П. Этюды
Акколаи А. Концерт ля минор
Бах И. С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт № 9. Вариации ре минор
Гендель Г. Соната № 6, № 2
Данкля Ш. Вариации на различные темы. Концертное соло соль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок
Зейц Ф. Концерт № 3
Комаровский А. Концерт № 2 ля мажор
Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор
Холендер Г. Легкий концерт

Национальный репертуар

Бакиров Г. Быстрый танец
Яхин Р. Элегия. Песня. Песня без слов.
Еникеев Р. Ариетта. Старинный напев.
Валиуллин Х. Романс. Танец.
Яруллин Ф. Танец юношей
Жиганов Н. Мелодия

Примерная сложность экзаменационных программ:

А.

1. Берио Ш. Концерт № 9, ч.1.
2. Шуберт Ф. Пчелка
3. Массне Ж. Размышление

В.

1. Корелли А. Соната ре минор 1,2 части
2. Александров А. Ария.
3. Бакиров Г. Быстрый танец

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

- академические концерты (во 2 четверти);
- технические зачеты (в 1 и 3 четверти);
- экзамены (в конце учебного года).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится по окончании 7 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично-» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо+» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо-» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно+» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз.

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет – 1 гамму и этюд, знание терминологии.

Во втором полугодии: 1 гамму, 1 этюд, знание терминологии - на техническом зачете в форме контрольного урока. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения, либо 1 произведение крупной формы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны 2 варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной

программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., Советский композитор, 1980
2. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., Советский композитор, 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., Композитор, 1998
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
6. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
7. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., Кифара, 1996

8. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., Кифара, 1996
9. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, Композитор, 2009
10. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
11. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, Композитор, 2004
12. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
13. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
15. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
22. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
23. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., Советский композитор, 1992
24. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., Советский композитор, 1992
25. Юный скрипач. Вып.3. М., Советский композитор, 1992
26. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2003
27. Шальман С. Я буду скрипачом, 1-я и 2-я книги. СПб, Композитор, 2002.
28. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обр. для скрипки. Сост. Ш.Монасыпов. Татарское книжное изд., 1985
29. Музаффаров М. Легкие пьесы для скрипки. Казань, 1997
30. Юный скрипач. 1 часть. Сост.-редактор Ш.Монасыпов. Казань, 1997

В данной книге пронумеровано,
прошнумеровано и скреплено печатью

24 декабря 1987 листов

Директор



Р.И. Сулейманова

